

第十屆文山國際學術研討會

城市與文學：文化與空間之地理學

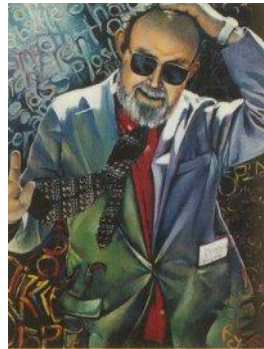
主辦單位：國立政治大學英國語文學系

會議日期：民國 100 年 5 月 28 日

會議地點：國立政治大學行政大樓七樓第一及第二會議室

自始以來，文學與城市即呈現出互為參考表徵之關係：文學以其綿密繁複之結構與筆觸、主題與意象，再現了流變的城市歷史地理學，同時也彰顯城市、城市生活如何界定吾人之時空經驗與自我認同。墨客騷人之作品中，俯拾可得天國與俗世、鄉村與城市、自然與科技之並置對照。但見城市以其特有之曖昧召喚、擄獲、威逼、恫嚇人心——在諸多應許成功之華麗包裝下，潛藏著失敗之種種憂懼與疑慮。此外，城市在空間實體與社會發展上，歷經了中心化（大都會崛起）、去中心化（城市擴散而為諸中心林立的都會場域）、虛擬化（空間數位化之網路網際虛擬城市）之進程。因是，城市在過往的巨擘、當今的大家筆下，各自呈現不同之樣貌，各自依循不同之表意與論述系統。本研討會旨在省思城市與文學之文化想像空間。

◎主題演講講者（Keynote Speech）

<i>Invited Speakers</i>	<i>Photos</i>
William Harmon, James Gordon Hanes Emeritus Professor of the Humanities at the University of North Carolina at Chapel Hill 北卡羅萊那大學教堂山分校榮譽教授 (http://englishcomplit.unc.edu/people/harmonw) <u>Topic</u>: The Madding Crowd and the Madding Crowd	 From a painting by Donna Gregory

◎專題演講講者（Featured Speech）

Ros King, Professor and Head of English & Director of the Centre for Medieval and Renaissance Culture, University of Southampton 南開普敦大學英文系主任及教授 & 中古暨文藝復興文化中心主任 (http://www.soton.ac.uk/english/profiles/king.html) <u>Topic</u>: Building Community in Early Modern Drama	
---	---

研討會網站：<http://english.nccu.edu.tw/seminar/actnews.php?Sn=11>